

Lirekassen

Januar 2012



Denne gang er der indlæg fra:

- Roskilde Spillemandslaug
- Onsdagsaftenerne
- Roskilde Folkedanserlaug
- Folk Roskilde
- Musikaftenskolen Lirum Larum
- Roskilde Spillemandsstævne

Roskilde Spillemandslaug

Laugsaften onsdag den 4. januar

Laugsaftenen vil foregå i Absalons Skoles musiklokale (samme sted som i december), og den starter kl. 18.30 - *bemærk tidspunkt!* Vi vil her gennemgå de to nye finske schottisher, vi tog hul på i december, nemlig Esse Schottish og Maler-Frans' Schottish - find noderne på de sidste sider i denne Lirekasse.

Repertoire

Roskilde Spillemandsmarch - Fynsk Polka efter Alfred Larsen & Fløjte Niels - Tomas Håårds Schottish - Kristians Schottish - Tosse Marens Totur - Mazurka nr. 40 fra Gevningebogen - Brøndums Hopsa

Schlaraffenland - Aben hedder Joko - Stam Villums Ende - Ottetur fra Mandø - Den firkantede Sløjfe - Hornfeldt - Jacob Hansens Vals fra Gevningebogen

Røragenvalsen - Hemmelig Sekstur - Jødetur fra Mors - Anglaise af Keld Nørgaard - Svensk Anna's Vals

Husk! Mød op og spil med. Det er vigtigt, at så mange som muligt deltager, når lauget skal spille.

Næste laugsaften bliver onsdag den 1. februar kl. 18.30 i Absalons Skoles musiklokale.

Generalforsamling

Laugets generalforsamling afholdes **lørdag den 25. februar**. Indkaldelse i næste nr. af Lirekassen.

*Med venlig hilsen
Oldermanden
I ønskes alle et godt nytår*

Onsdagsaftenerne

December

Fejring af det Nordiske Mesterskab i Folkemusik

Alle i Lirum Larum opfordres til at komme og fejre den enestående begivenhed, at Poul Bjerager fra Lirum Larum i Roskilde er vinder af solistklassen i Nordisk Mesterskab i Folkemusik år 2011. Kom og deltag i Lirum Larums store fest, når Poul Bjerager skal gratuleres og hyldes **onsdag den 21. dec.** kl. 21.15.

Husk at denne onsdagsaften foregår i ROARs lokaler ved Kildegården (og starter kl. 20).

Hele Lirum Larum står bag denne festlige fejring af Poul Bjerager, hvor bl.a. 6-7 violinspillere vil komme og spille det flotte musikstykke "Havhingsten", komponeret af Poul Bjerager. Overrækning af blomster m.m.

Nyd også et par danse til Pouls og Torben Ejersbos dejlige musik denne aften.

(Læs mere om NM i Folkemusik længere fremme i denne Lirekasse).

Lykønskninger i anledning af Danish Music Awards Folk

Det skal også lige nævnes, at vi på onsdagsaftenerne i december vil fejre/har fejret denne måneds to forspillere til bunkespil (og undervisere i Musikaftenskolen Lirum Larum) Kristian Bugge og Michael Graubæk. Ved uddelingen af Danish Music Awards Folk 2011 har de modtaget følgende priser:

Kristian Bugge: Årets Danske Folk Artist.

Michael Graubæk, som sammen med Theis Juul Langlands udgør Rannok: Årets Danske Folk Debut.

Kristian, som er en del af Habadekuk: Årets Danske Folk Album.

Tillykke med priserne ønskes I alle af Lirum Larum!

(Læs mere om DMA Folk 2011 på www.folkemusik.dk).

Hilsen Lirum Larum

Mette Vedfeld, Lene Buch, Jørgen Jensen, Hans Jørgen Tonnesen, Kristian Søe, Hans Ivar Christophersen, Lisbeth Due Andersen og Jens Markvard Andersen (onsdagsvært i december)

Januar

4. januar – Absalons Skole

19.00-20.30 Strygefri

20.30-21.30 Roskilde Spillemandsdrag

11. januar – Absalons Skole

19.00-19.30 Bunkespil

19.30-20.30 Jack og Jutta viderefører deres polskakursus, som de gav ved stævnet. Skabssvenskerne spiller til.

20.30-21.30 Kerstin + Skabssvenskerne fortsætter med at spille; Jack og Jutta vil blive og hjælpe/korrigere danserne.

18. januar – Absalons Skole

19.00-19.30 Bunkespil

19.30-20.30 IC4

20.30-21.30 De vestsjællændere

25. januar – Absalons Skole

19.00-19.30 Bunkespil

19.30-20.30 Bue & Douglas

20.30-21.30 Rosmus

Bunkespil:

11. januar

Storm polka - Pe´ Broens polka - Schotish fra Haverö - A vil danse med Mett Mari - Første august - Hambo e. Lasse i Svarven - Emmas vals - Vals e. Groupa - Sekstur fra Brandelev - Holmstrup firtur - Trads hopsa

18. januar

Storm polka - Polka fra Blädinge - Sjutti Johan schottish - Kari Pers polska - Hambo e. Spel Alberts - Bränd-Pers vals - Ravne Pers vals - Den gamle totur fra Vejle - Doublebska - Vor egen hopsa

25. januar

Storm polka - Pileknäckeren - Gl. bonde - Kakkelovnen - Skinbracka med lucku - Vals fra Kall - Kvæservalen - Den runde sekstur - Den toppede høne fra Thy - Skæve Thorvald

Forspiller: Jørgen Jørgensen

Onsdagsvært i januar: Kirsten Møbius

Roskilde Folkedanserlaug

Sønderhodag og Dobbeltbal

Lørdag d. 11. februar (og ikke med dato som tidligere annonceret).

Undervisning om eftermiddagen:

Dansekursus i sønderhoning.

Spillekurser i violin hhv. harmonika - med Jæ' Sweevers.

På Gråbrødre Skole, Roskilde.

Se nærmere under Musikaftenskolen Lirum Larum længere fremme i Lirekassen.

Spisning på Hotel Prindsen kl. 18-20 (se nedenfor).

DOBBELTBAL på Hotel Prindsen med Jæ' Sweevers og Lang Linken

Jæ' Sweevers:

Peter Uhrbrand – violin; Kirstine Uhrbrand – klaver; Ole Mouritsen – harmonika.

Lang Linken:

Carl Erik Lundgaard – harmonika; Keld Nørgaard – violin; Poul Lendal – violin.

Hotel Prindsen, Guldaldersalen, Algade 13, Roskilde

Kl. 20.00 – 24.00

Hotel Prindsen giver garanti for, at der i år kan serveres kaffe og små sorte hele aftenen.

Pris for dobbeltballet: 135 kr.

Spisning

Denne dag byder Hotel Prindsen på middag til speciel pris:
2 retter, inkl. 2 glas vin: 200 kr. Eller 3 retter, inkl. 3 glas vin: 275 kr.
Bestil bord på tlf. 46 30 91 00 eller info@prindsen.dk

Vel mødt!

Roskilde Folkedanserlaug

Folk Roskilde

Studerende fra Konservatoriets Folkemusiklinje



**Søndag d. 22. januar
kl. 20**

Gimle, Helligkorsvej 2,
Roskilde

Entre v. døren: 65 kr.
Stud./under 25: 40 kr.
Forsalg: 75 kr. inkl.
gebyr,
www.roskildebilletten.dk

Den 22. januar får Folk Roskilde besøg af Folkemusiklinjen fra Syddansk Musik-konservatorium & Skuespillerskole i forbindelse med deres årlige turné.

Ved dette arrangement i begyndelsen af Folk Roskildes 40-års fødselsdagsår ønsker vi at understrege, at den gode gamle forening er evigt ung og derfor også ønsker at præsentere det nyeste inden for folkemusikken - her med en stor gruppe af de musikere, vi vil møde i fremtiden.

Truppen består af 15 studerende, der i forskellige konstellationer byder på spritny og ældgammel folkemusik - fra Danmark og fra den store verden. De unge musikere mestrer violin, ukulele, klaver, harpe, drejelire og mere til. Og som ekstra bonus har de inviteret trommeslageren Jesper Malling og bassisten Søren Østergaard Pedersen fra rytmisk linje med på denne turné. Alle er de ildsjæle, der brænder for at give folkemusikken nyt liv og sjæl. Så hvis du er i tvivl om, at dansk folkemusik lever og har det godt, så kom ind og hør denne forrygende koncert!

Vi havde håbet at kunne lave dette som en gratis koncert og havde derfor søgt Roskilde Fonden om støtte. Men desværre har vi fået afslag på ansøgningen og er derfor nødt til at tage en lille entré.

Blandt de medvirkende finder I:

Drejelire: Nicolas Koch-Simms

Violin: Nikolaj Forskov, Liv Vester Larsen, Maja Kjær Jacobsen, Rasmus Nielsen, Miriam Kielberg, Elisabeth Dichmann

Tværfløjte: Anni Petry, Annmarie Grams

Harpe: Signe Arnfeldt Bastiansen

Guitar: Ida Thyrré Klarskov
Ukulele: Tobias Elof Nielsen
Trommer: Jesper Malling
Bas: Søren Østergaard Pedersen

Øvrige arrangementer vinter/forår:

19. januar kl. 19.30: Niels Hausgaard – udsolgt.
9. februar kl. 20: The Sands Family
4. marts kl. 20: Theessink & Møller
14. april kl. 20: Bente & Leif
6. maj kl. 20: American Café Orchestra
17. maj kl. 20: Anna Massie Duo
1+2. juni : Fødselsdagsfest!

Tillykke til Folk Roskilde Lirum Larum

Lirum Larum-fabrikkens moderforening, som i 2012 fylder 40 år, har for få uger siden modtaget Roskilde Kommunes kulturpris 2011!

Fredag den 11. februar 1972 afholdt klubben sit første arrangement med René fra Lejre, Jens Folkesanger og The Pioneers, der spillede bluegrass musik (kilde: bogen *Lirum Larum – Lys på Rødderne*, s. 24).

Siden er det gået slag i slag, og minsandten om der ikke stadig er liv i den ældre dame! Vi nyder fortsat godt af et alsidigt program med månedlige koncerter med unge og ældre folkemusikere og spillemænd fra ind- og udland.

Tak til bestyrelsen for det store arbejde og tillykke med prisen.

Lisbeth Due Andersen

Se video fra prisuddelingen på Gimle: <http://youtu.be/A2yxBIQpMS0>

Musikaftenskolen Lirum Larum

Sønderhodag lørdag 11. februar

Dansekursus i sønderhoning kl. 13-16.40

Underviser: Henrik Larsen

Musik: Steen Jagd Andersen, Peter Gorm Sørensen og Kirstine Uhrbrand

Hold nr. 1610

Spillekursus harmonika kl. 14-17

Underviser: Ole Mouritsen fra Jæ' Sweevers

Hold nr. 1801

Spillekursus violin kl. 14-17

Underviser: Peter Uhrbrand fra Jæ' Sweevers

Hold nr. 1802

Sted: Gråbrødre Skole, Roskilde

Info og tilmelding: tlf. 46 36 91 00, aftenskolelirumlarum@gmail.com

Pris pr. hold: 95 kr.

Roskilde Spillemandsstævne

I år var Roskilde Spillemandsstævne som bekendt vært for den sjællandske delkonkurrence i de Nordiske Mesterskaber i folkemusik. Finalen blev afholdt i Sälen i Dalarna. Her er en beretning fra en deltager:

Højjældet i Dalarna i Sverige, november 2011.

Udendørs: Strålende sol og rimfrost. Indendørs: Gnistrende fioler og nordisk folkemusik af høj klasse.

Nordiske Mesterskaber i Folkemusik 2011 blev afviklet på Sälen Høggjellshotel i november, og Danmark deltog med tre finalister: Wood'n'Shoe, Trias Band og Poul Bjerager Christiansen.

Den indledende runde tog sin start lørdag morgen kl. 9, og hen over dagen arbejdede man sig gennem den store gruppe deltagere: syv spillemandsdrag, syv grupper og syv solooptrædende. Kl. 17 kunne juryen annoncere tre finalister fra hver gruppering til aftenens endelige finale, og efter flere timer med intens stemning og virtuos musik blev vinderne offentliggjort: det norske drag Gamlebankens Spelemanslag, gruppen Hohka fra Finland samt Danmarks solist Poul Bjerager Christiansen på violin og sang.

At deltage i NM i Folkemusik betyder, at man konkurrerer med nogle af Nordens bedste spillefolk; for at vinde skal man have noget særligt at byde på - man skal ikke sætte sit lys under en skæppe! Og det var lige, hvad Poul ikke gjorde! Han tog stikket hjem i suveræn stil.

Poul benyttede samme "opskrift" i både sit indledende og afsluttende bidrag: et medley sammensat af tre melodier + en afsluttende melodi. Første bidrag bestod af middelalderkvadet De Hovmænd på Roskilde By, Danmark-Færøerne, Karens Sextur, Roskilde, og Riil Totur, Lejre, med sønderhoningens Ostindiens Velkomst som afslutning. Finalebidraget var sat sammen af et kvad fra Færøerne, Brestiskvædi, Første Brudestykk' fra Fanø og Dronning Dagmars Død, med sønderhoningens Allemagasej som rosinen i pølseenden.

Introen til sidste nummer var ubetalelig morsom: Poul trækker en snade op af lommen og stikker den i munden; imens beretter han om, hvordan de gamle mænd på Fanø sidder i deres køkkener med øl, snaps og god tobak i piben, mens de synger (kvajer) fanømelodierne. Uden musikledsagelse (han slår bare lige tonen an på fiolen) kvajer han sig så igennem et vers af Allemagasej, hvorefter han stikker piben i lommen og spiller resten af nummeret på violinen. Jubel!

Poul var først og fremmest spillemand den dag, men han var mere end det; han var også sanger og entertainer. Musikken blev afviklet på en professionel og gennemtænkt måde - medleyerne var stramt komponeret op omkring tre melodier uden enslydende gentagelser; når en melodi blev repeteret, skete det i et andet arrangement med nye triller, andre buestrøg, andre finesser og detaljer. Som tilhører følte man sig aldrig hægtet af af endnu en gennemspilning, som i utrænede ører lød præcis som den forrige.

Poul havde publikum i sin hule hånd fra start til slut; hans bidrag var korte, klare og "sad lige i skabet". Alle virkemidler blev anvendt fuldt ud! Selv introerne tog Poul styringen på; to konferencierer gjorde deres bedste for at sætte deres præg på præsentationerne, men Poul skulle nok selv bestemme, hvornår han sagde hvad - og det gjorde han så!

Har han selv arrangeret det hele, eller har der været coach, rådgiver eller venneråd med ind over?

Pouls spilteknik er levende og varieret, dynamisk og kraftfuld.

Vi ved godt, at Poul er en dygtig spillemand (eller fiddler, som han vist ynder at kalde sig nu om dage, hvor meget er in English); som en femtedel af Rejseorkestret har han

sat sit præg på Roskildes spillemandsmusik. Sammen med Rune har han skabt Fiddling Faroes, og tak for det!

Men nu er han sprunget ud som selvstændig spillemand med kant og nerve.

Lisbeth Due Andersen

PS: Se mere info om de nævnte grupper og navne på www.fiddling.dk, YouTube eller Google.

Se og hør Poul spille i Sälen:

http://youtu.be/jlIrIhR_sxU

<http://youtu.be/xz3JBODlOkc>

http://youtu.be/_ldNWNFewjA

Lirekassen indeholder meddelelser fra følgende Lirum Larum foreninger og aktiviteter:

- Roskilde Spillemandsdrag
- Onsdagsaftenerne
- Roskilde Folkedanserdrag
- Folk Roskilde
- Musikaftenskolen Lirum Larum
- Roskilde Spillemandsstævne
- Fællesmødet

e-Lirekassen indeholder alene indlæg fra ovenstående foreninger/aktiviteter. Eventuelle indlæg fra medlemmerne af disse foreninger skal fremsendes til formanden/oldermanden i pågældende forening senest den 5. i måneden inden indlægget ønskes bragt.

e-Lirekassen udsendes til medlemmerne af Roskilde Spillemandsdrag, Roskilde Folkedanserdrag og Folk Roskilde.

Adresseændring meddeles til laugget.emailiste@gmail.com (Roskilde Spillemandsdrag), mbd.jj@hotmail.com (Roskilde Folkedanserdrag) eller lebuchha@webspeed.dk (Folk Roskilde).

e-Lirekassen udsendes for alle måneder på nær juli og august.

Den udkommer senest den 20. i måneden før.

Udsendelse: Lene Buch Hansen

Redaktør: Iben G. Nissen

Se også www.lirumlarum.dk



**GODT
NYTÅR!**

Esse-schottis

Arr.: Hans Jørgen Tonnesen

Från Österbotten, Finland

The musical score for 'Esse-schottis' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 35 measures, divided into five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is G major, and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are provided below the bass staff for each measure. The piece concludes with a double bar line at measure 34, with measure 35 being an empty staff.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.

Chord symbols: G, G, C, D, D, D, G, G, G, G, C, D, D, G, D7, G, G, G, G, G, Am, D, C, G, G, G, G, G, C, D, D, G, G.

Maalarin Franssin sotiisi

arr.: Timo Alakotila

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system has chords D, G, A, D. The second system has chords D, G, A, D, D. The third system has chords D, G, A, D. The fourth system has chords D, G, Em, A, D, D. The piece features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with repeat signs and first/second endings.

Maalarin Franssin sotiisi (SF)

Titlen betyder: *Maler-Frans' scottish*

Arr.: Timo Alakotila

Kilde: Node udleveret ved workshop med "The Kouho" 2005

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: sc-maalarin, node og tekst sidst revideret 4/4-2005)